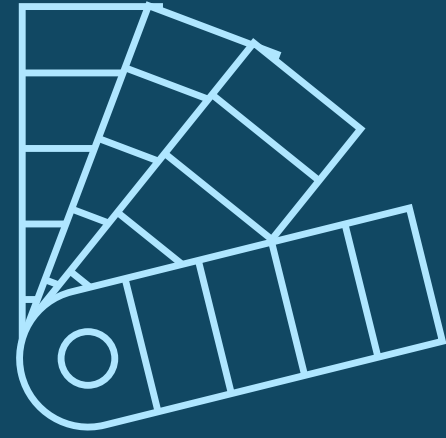


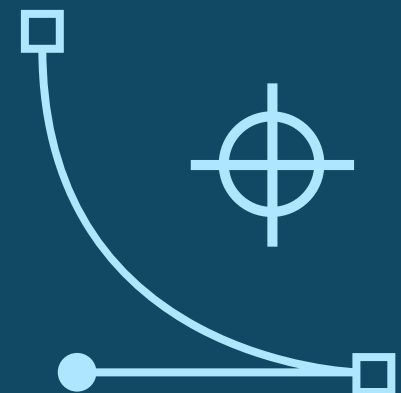
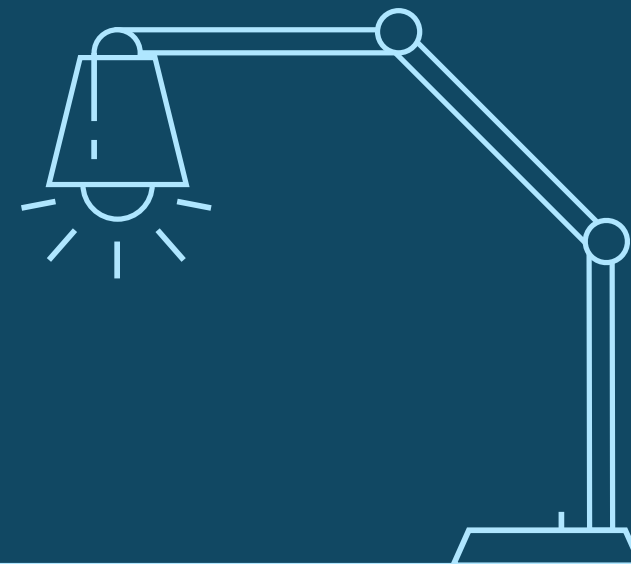
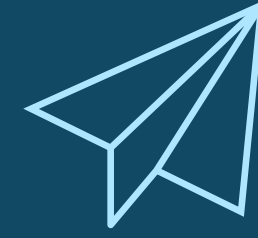
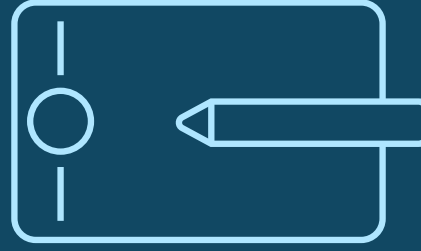
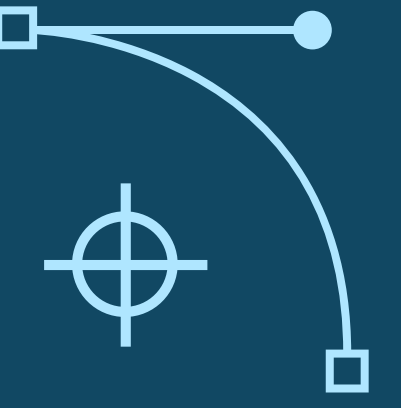
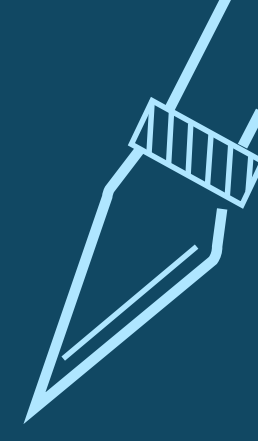
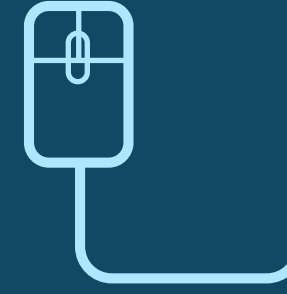
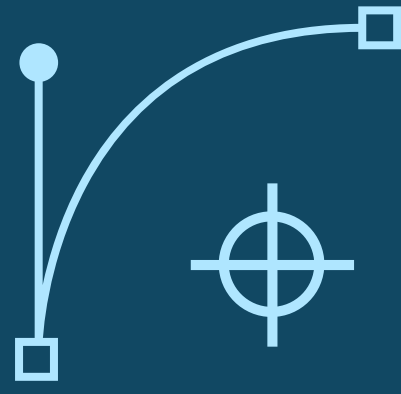
C: 25%
M: 15%
Y: 60%
K: 80%



ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

GRAFİK BÖLÜMÜ

R: 10% G: 50% B: 35%





Bölümümüz, Yüksek Öğretim Kurulu'nun 28.07.1995 Tarih Ve 14703 Sayılı Kararı ile Diğer 6 Bölümle Birlikte Güzel Sanatlar Fakültesi Bünyesinde Fiilen Açılmıştır.

İlk Mezununu, 2003-2004 Eğitim-Öğretim Yılında Vermiştir.

Grafik Bölümü, Grafik ASD bünyesinde

2 Dr. Öğr. Üyesi, **4** Öğretim Görevlisi **1** Araştırma Görevlisi

olmak üzere toplam **7 Öğretim elemanı görev yapmaktadır.**

Bölüm Öğretim elemanlarından,

2 Öğretim Görevlisi
Doktora/Sanatta Yeterlik
programını tamamlamış,

1 Öğretim Görevlisi Yüksek Lisans
programını tamamlamış, Sanatta
Yeterlik Programına başlamıştır.



VİZYONUMUZ

Sanat/tasarım eğitimi ve öğretiminde evrensel ölçütler doğrultusunda, mesleğinin etik ve hukuksal değerlerini savunma konusunda bireysel ve mesleki itina gösteren, Toplumsal, kültürel, bilimsel ve sanatsal değerlere karşı sorumlu bir yurttaş olma bilincine sahip, Türk dilini doğru yazma, kullanma ve tasarımlarında bu konuda özen gösteren, çalışma alanı olarak uluslararası düzeyi hedefleyen, teknolojik gelişmeleri takip eden ve bunları tasarımlarında kullanabilen, teoriyle pratiği birleştirerek yaratıcılığı ortaya çıkarma anlayışı içerisinde bireyler yetiştirerek ülke ve yaşanılan şehir ortamına sanat/tasarım yoluyla katkıda bulunmaktadır.



MİSYONUMUZ

Vizyonumuzda belirtilen hedefler doğrultusunda hazırlanan ve uygulanan eğitim - öğretim programımız sonunda, öğrencilerimizin çalışma alanları içerisine giren konularda araştırmacı, yaratıcı, kültürlü, eleştirel bakış açısına sahip, doğal ve yapay öğelere/imgelere akıl ve sezgi yoluyla yeni işlevler kazandırabilen, görsel iletişim ediminin gerçekleştiği tüm fiziksel ortamlarda ürün koyma yeterliliğine sahip, grafik sanatçısı/tasarımcısı olarak yetiştirilmeleri amaçlanmaktadır.



Bölümümüzde Matbaa ve Ajans stajı olmak üzere iki zorunlu staj uygulaması bulunmaktadır.

Öğretim üyesi sayısı program açmaya yeterli olmadığından, yüksek lisans ve sanatta yeterlik programları henüz bulunmamaktadır.

Ancak Sosyal Bilimler Enstitüsü içerisinde Fakültemiz ve Eğitim Fakültesi işbirliği ile kurulan Sanat ve Tasarım ASD programı içerisinde (yüksek lisans ve sanatta yeterlik tez aşamasında ya da tamamlamış) öğrencilerimizle kadro ve akademik çalışmalarımız gelişmektedir.



Masaüstü yayıncılığın yanı sıra Tasarım/ Sanat alanlarında Dünya genelinde giderek artan multidisipliner yaklaşımlara yönelik ürünler verilebilmesi (Taşınabilir ortamlara yönelik telefon/ tablet vb uygulamaları, Kısa film ya da klipler vb.uygulamalar) mezunlarımızın yeni medya alanlarındaki ihtiyaçlara yönelik istihdamlarının sağlanması amacıyla Bölüm eğitim - öğretim programı da gelişmelere paralel şekilde güncellenmektedir.



Grafik bölümü, Yükseköğretim Kalite Tescil Kurulunca verilen Kalite Değerlendirme Tescil Belgesi sahibi İletişim Eğitimi Değerlendirme Akreditasyon Kuruluna (İLEDAK) başvuru konusunda çalışmalarına başlamıştır.

İkili Anlaşmalar

Kuruluşumuzdan bu yana Erasmus+ değişim programı ve diğer uluslararası değişim programlarında ikili anlaşmalarımızı arttırmaktayız.

Anlaşmalı Olduğumuz Kurumlar



Varna Free University
Bulgaristan



"George Enescu" National
University of Arts
Romanya



Óbuda University
Macaristan



Vilnius Statybos Ir
Dizaino Kolegija
Litvanya



Kuruluşundan bu yana öğrencilerimizin diğer üniversitelerdeki ulusal ve uluslararası workshop, çalıştay vb. etkinliklere düzenli olarak katılımları sağlanmakta, farklı üniversitelerle işbirliği içerisinde seminerler/konferanslar, sergi, workshop, çalıştaylar, vb. etkinlikler düzenlenerek ulusal ve uluslararası düzeyde gelişmeler takip edilmeye çalışılmaktadır.



ETKİNLİKLERİMİZ

(SEMİNER, KONFERANS, WORKSHOP)

- **2001**, Grafik Tasarıma Giriş ve Atölye Uygulaması, **SADIK KARAMUSTAFA**
- **2001**, Kitap Kapakları Tasarımı, **SADIK KARAMUSTAFA**
- **2001**, Tasarım ve Fotoğraf İlişkisi, **SAVAŞ ÇEKİÇ – FETHİ İZAN**
- **2001**, Resim ve Tasarım Malzemeleri Teknolojileri, **LUCAS**
- **2001**, Bilgisayar Teknolojileri, **BİLKOM**
- **2002**, Kaynağını Mitoloji ve Dinlerden Alan Sanat Yapıtlarının Yorumları, **NERMİN TANBUROĞLU**
- **2002**, Sanata Bakış, **İBRAHİM ÇİFÇİOĞLU**



ETKİNLİKLERİMİZ

(SEMİNER, KONFERANS, WORKSHOP)

- 2002, Exlibris, **HASİP PEKTAŞ**
- 2002, Çizgi, **HATİCE BİÇİNCİLER**
- 2002, Tipografinin Temel Taşları, **SEVİM SELAMET**
- 2002, Yazı ve Sembol, **FİKRET UÇAR**
- 2002, Özgeçmiş Tasarımında Temel İlkeler, **HAKAN ERTEP**
- 2002, Renkler ve Tasarım Malzemeleri Teknolojileri, **LUCAS**
- 2003, Türk Grafik Tarihi, **İNCİLAY YURDAKUL**
- 2003, Geçmişten Günümüze Tipografi, **NAMIK KEMAK SARIKAVAK**



ETKİNLİKLERİMİZ

(SEMİNER, KONFERANS, WORKSHOP)

- **2003**, Göstergeler ve Gösterilenler Dünyasına Semiotik Bakış, **ZÜLFİKAR SAYIN**
- **2003**, Görsel Eğitim ve Çocuk Kitapları, **İSMAİL KAYA**
- **2003**, Grafik Tasarımda Storyboard, **ÖZLEM BERNA ÖZCAN**
- **2003**, Üç Boyutlu Çocuk Kitapları, **OYA TÜRE AYGÜN**
- **2003**, Grafik Tasarım ve Yaratıcılık, **ERDAL AYGENÇ, GÖKHAN OKUR**
- **2004**, Türk Grafik Tarihi, **SAİT MADEN**
- **2005**, Marka ve Kurumsal Kimlik, **CANAN MADRAN**



ETKİNLİKLERİMİZ

(SEMİNER, KONFERANS, WORKSHOP)

- **2005**, Ödüllü Reklam Filmleri ve Eleştirisi, **TEOMAN TUĞSUZ**
- **2006**, Günlük Yaşam ve Sanat, **ERDAL AYGENÇ**
- **2006**, Yazın Yöntemleri ve Çocuk Kitaplarına Yansımaları, **İSMAİL KAYA, CENGİZ ERTEM**
- **2006**, Grafik Gösterge Oluşturma Süreçleri, **ZÜLFİKAR SAYIN**
- **2006**, Bir Fikrim Var (Film Yapılacak), **ERKAN BÜKER**
- **2008**, Reklam mı? İyi niyet mi?, **OYA TÜRE AYGÜN**



ETKİNLİKLERİMİZ

(SEMİNER, KONFERANS, WORKSHOP)

- **2008**, Dünden Bugüne Baskı Teknikleri, **D.İLKER GÜL**
- **2008**, Mitoloji ve Sanat, **NERMİN TANBUROĞLU**
- **2010**, Kısa film Atölyesi I, **ERKAN BÜKER**
- **2010**, Kısa film Atölyesi II, **ERKAN BÜKER**
- **2011**, Grafikerler Meslek Kuruluşu Seminerleri
- **2012**, Stop Motion Hareketli Tipografi Atölye Çalışması, **Barış ATİKER**
- **2012**, Film Afişleri Workshop Çalışması, **Hatice ÖZ**



ETKİNLİKLERİMİZ

(SEMİNER, KONFERANS, WORKSHOP)

- **2012**, Photoshop ve Foto-Manipülasyon Workshop Çalışması, **Özge MARDİ BAYAR**
- **2015**, "Editoryal Tasarımın Gelişimi ve Mobil Uygulamaları" **CAN KIZGINDEMİR**
- **2016**, Algı Yönetimi ve Sinema, **ERKAN BÜKER**
- **2016**, Stencil Paintign Seminer/Workshop, **ERDOĞAN ERGÜN**
- **2016**, Kitaplar ve Editoryal Tasarım, **ESEN KAROL**
- **2016**, Özgür Tasarımcı, **ÇAĞRI ÇANKAYA**
- **2016**, Yaratıcılık ve Tasarım, **ÖRGÜT ÇAYLI**
- **2017**, Alternatif Film Afışı Sergisi, Grafik Bölümü Öğrencileri



ETKİNLİKLERİMİZ

(SEMİNER, KONFERANS, WORKSHOP)

- **2017**, "Karmakarışık" İllüstrasyon Sergisi, Grafik Bölümü Öğrencileri
- **2017**, Çelik Yünü Fotoğrafçılığı (workshop) **Can KIZGINDEMİR**
- **2017** Grafik Bölümü Workshop Etkinliği
- **2017**, "Kullanıcı Deneyimi Tasarımı (UX) ve Kullanıcı Arayüz Tasarımı (UI) Süreçlerinde Grafik Tasarım" **Can KIZGINDEMİR**
- **2017**, "Kolaj Tekniği ve Jaya Suberg", **Burçak Salman**
- **2017**, "Deneysel Tipografi ve Peter Bankov", **Pinar Ezgi Aytaç**



ETKİNLİKLERİMİZ

(SEMİNER, KONFERANS, WORKSHOP)

- **2018**, Çukurova Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Öğretim Elemanları Sergisi
- **2019** Çukurova Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Öğretim Elemanları Sergisi
- **2019**, Tekstil Yüzeylerde Grafik Tasarım Uygulamaları, **Funda Ülker**
- **2019**, "Duygusal Tasarım", **Burçak Salman**
- **2020** Prof. Dr. Ahmet Hilmi Yücel Anısına Çukurova Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Çevrim İçi Öğrenci Sergisi
- **2022** "Bir Sorunum var - Grafik Bölümü Öğrencileri Karma Sergi
- **2022** "Panel: Soru-Yorum, Sanat ve Tasarım Üzerine"
- **2022** "Film ve Oyun Dünyasında Görsel Efekt Teknolojileri", **FATİH KIYMAZ**



Bölümümüzün bugüne kadar Üniversitemize güçlü bir kurumsal kimlik oluşturulması ve marka kimliğine katkı anlamında üretimleriyle pek çok desteği olmuştur.

Daha estetik, işlevsel ve etkileyici bir kampüse sahip olunması konusunda Üniversitemizin Bilgilendirme (işaretleme ve yönlendirme dizgeleri) tasarımlarından, tanıtım filmlerine, birim logolarından, Üniversitemiz etkinlik tanıtım görsellerine kadar pek çok farklı uygulama ile Üniversitemizin çağdaş, modern ve kurumsal yapısını somutlaştıran tasarım hizmetleri, uzun yıllardır bölümümüz tarafından sağlamaktadır.







Üniversitemizin, yaşanılan kente, akademik olmayan paydaşlara, toplumsal yaşama hizmet ve estetik duyarlılık kazandırma misyonu içerisinde (yerel yönetimler, STK'lar, odalar, firmalar İşbirliği ile) düzenli olarak sergiler, çalıştaylar, konferanslar, seminerler düzenlenmektedir.



Bölüm öğretim elemanlarımız düzenli olarak katıldıkları/düzenledikleri sergiler, seminerler, workshoplar ve proje çalışmaları ile akademik faaliyetlerini sürdürmektedir.



Üniversitemiz Kültür Müdürlüğüne bağlı Bölüm öğretim elemanımızın danışmanlığında öğrencilerimizce kurulan Grafik Tasarım Kulübü de dış paydaşlarımızla faaliyetlerde bulunmaktadır.



MİMAR SİNAN
GÜZEL SANATLAR
ÜNİVERSİTESİ

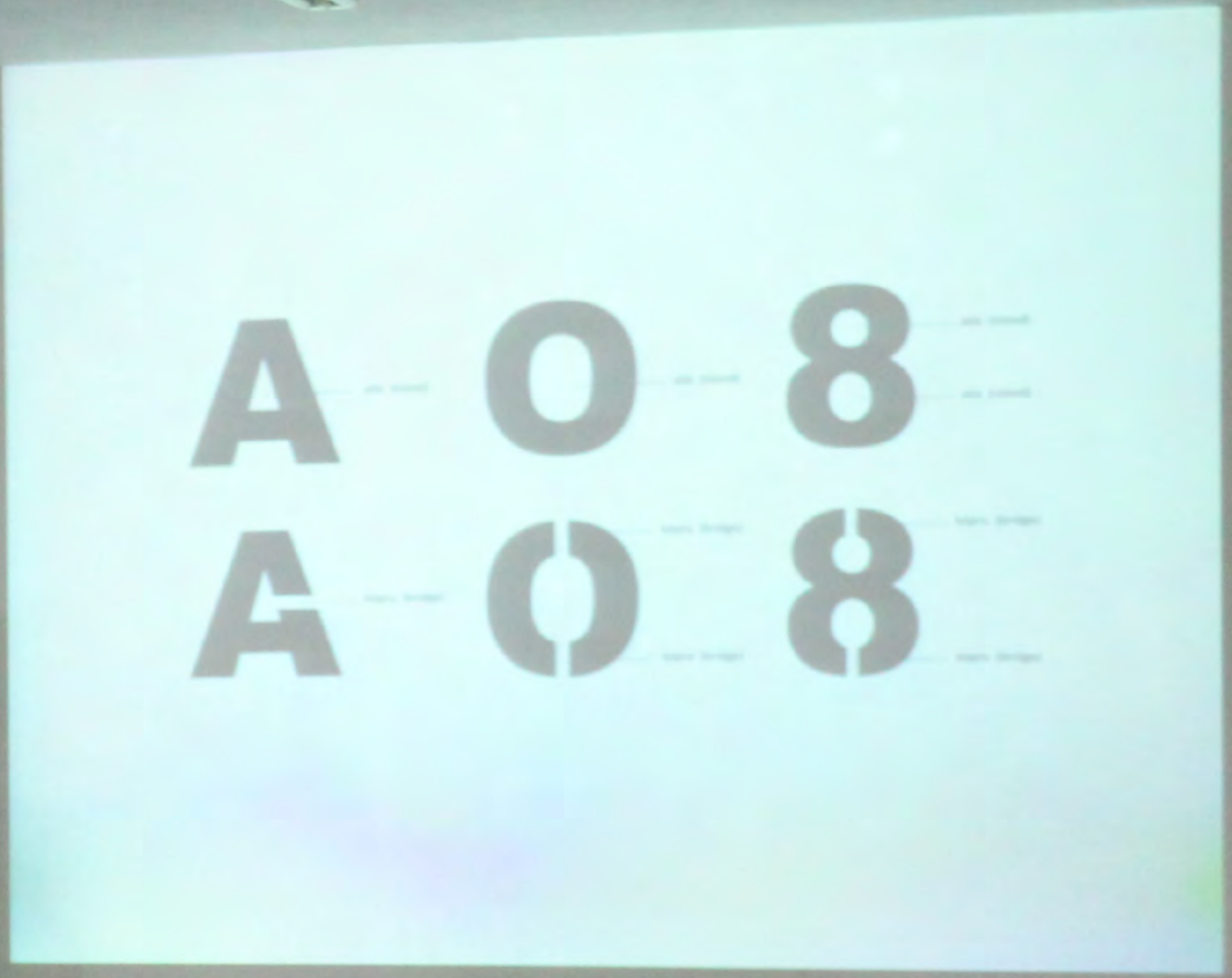
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

MİMAR SİNAN ÜNİVERSİTESİ

Hard Rock
CAFE
İSTANBUL









ΕΥΦΡΟΝΕΥΝΟΣ

hatayarkeolojimuzesi



Oyun ve Sinema Etkileşim Etkisi

Etki

KURC

EK

T

Öğrencilerimizin Çalışmalarından Örnekler

S-O-C-I-A-L D-I-S-T-A-N-C-E

Keep yourself safe from Covid-19



YASIN TABAKAN
Afiş Tasarımı



#coronavirus

Mislina Çayırılı
Afiş Tasarımı

~!^+%&/()=?_#\$/|[]|
abcçdefgğhijklmnoöprsstuüvyz
ABCCDEFGGĜHIJKLMNOÖPRSSTUÜVYZ
16.yüzyıl 20.yüzyıl 21.yüzyıl

Garamond Pro



Adobe Garamond Pro Regular
ABCCDEFGG HIJKL
MNOÖPRSSTUÜVYZ

Adobe Garamond Pro Italic
ABCCDEFGG HIJKL
MNOÖPRSSTUÜVYZ

Adobe Garamond Pro Bold
ABCCDEFGG HIJKL
MNOÖPRSSTUÜVYZ

Adobe Garamond Pro Bold Italic
ABCCDEFGG HIJKL
MNOÖPRSSTUÜVYZ

Garamond

Garamond, Michelangelo'nun top dünyasına olan David'dir. Klasik bir zanaatkarın yaratmış zamansız bir şaheserdir ve bu güne dek çok değerli bir tarih eseridir. Günümüzün dijital formlarında bile, Garamond eli çağırıyor. Kağıt liflerinin içinde mürekkep şıması gibi hassas şekillerde büzülür ve kabarıp, Mükemmel kusurlu harflerini okumak, bir rönesans makalesini okumak gibi geliyor. Asla aşınmalı veya gösterişli hissetmemekle birlikte zarifdir.

Klasik ve şık Garamond, diğer tüm yazı tiplerini önceden belirlediği için yüksek bir hayranlık uyandıran ve kullanımının çok düşük olması mühtemel olan kullanımına devam etti. David gibi, Garamond da sessizce dünyaya geldi, ancak ölçülmesinden sonra gelen her şeyin bir işaretini oldu.

Garamond Style türleri şimdi tanınıyordu ve Adobe Garamond ve Garamond TTC gibi birçok modern yazı tipine ilham vermeye devam etti. Her Garamond türü orijinal "eski tarz" dan ilham alsa da, her biri çoğunlukla seri şeklinde ve harflerin eğrilerinde dikkat çeken özel bir tasarıma sahiptir.





Zeynep Aksu
Juss Meyve Suyu Ambalaj Tasarımı



jazz fest

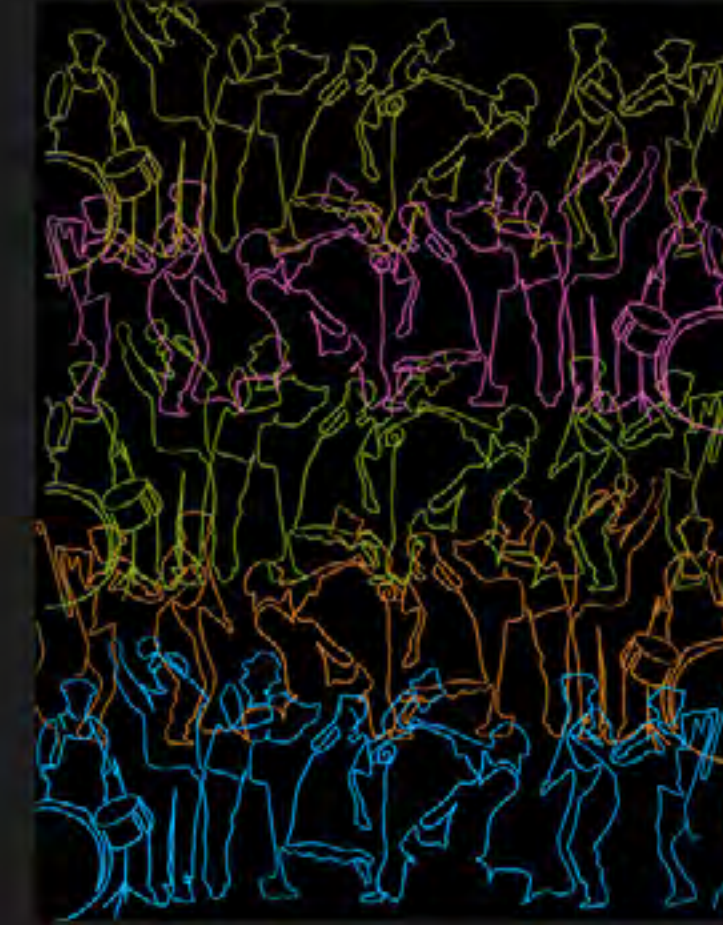
Her yıl caz dünyasının saygın isimlerini müzikseverler ile buluşturan Jazz Fest, birbirinden özel performanslara ev sahipliği yapmaya hazırlanıyor. Organizasyonu ve içerik programlaması pozitif iş birliğiyle gerçekleştirilen ve Avrupa'nın en prestijli caz festivallerinden biri konumunda olan Jazz Fest, bu sonbaharda caz dünyasının saygın plak şirketlerinden ECM Records'a özel bir yer ayırıyor. 2019 yılında 50. yılını kutlayan ve 1969 yılından günümüze 1600'ün üzerinde albümü müzikseverlerin beğenisine sunan ECM festival kapsamında farklı kuşaklardan müzisyenlerin yer aldığı bir seçki ile İstanbullu cazseverler ile buluşacak.



+



+



Nexa Heavy

'ABCÇDEFGĞHİJKLMOÖPRSTUÜVYZ'
'abcçdefgğhijklmnoöprsstuüvyz'

Nexa Light

'ABCÇDEFGĞHİJKLMOÖPRSTUÜVYZ'
'abcçdefgğhijklmnoöprsstuüvyz'

Nexa Bold

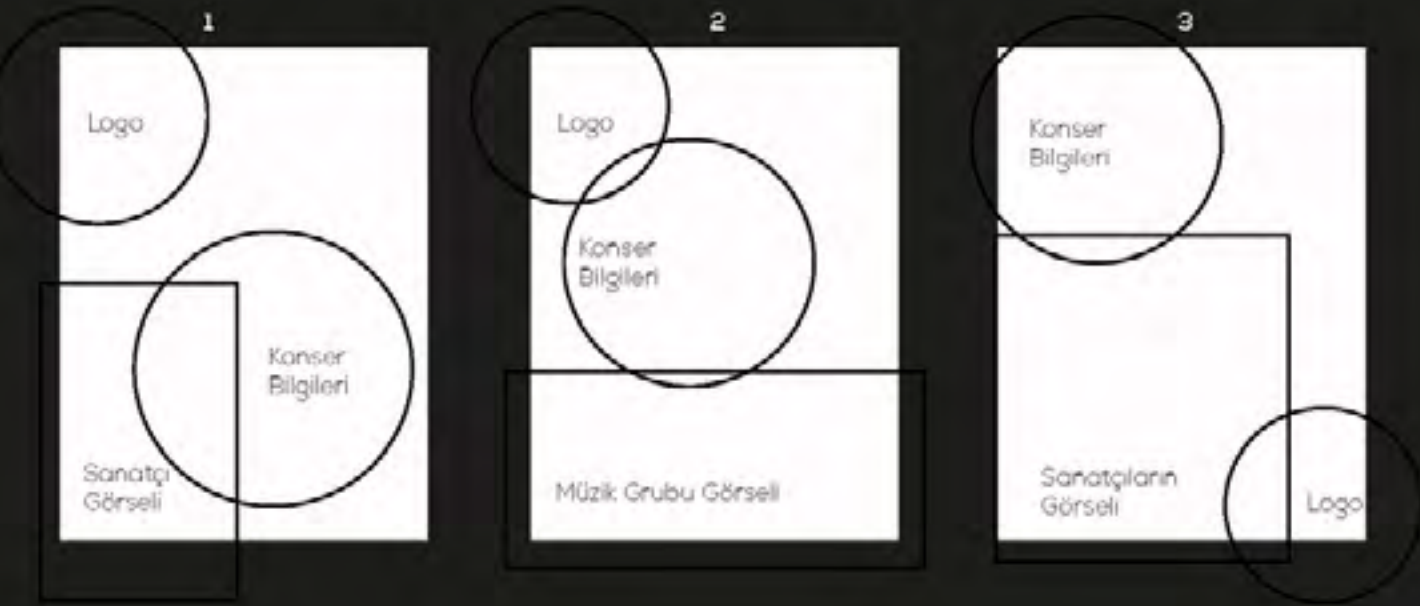
'ABCÇDEFGĞHİJKLMOÖPRSTUÜVYZ'
'abcçdefgğhijklmnoöprsstuüvyz'

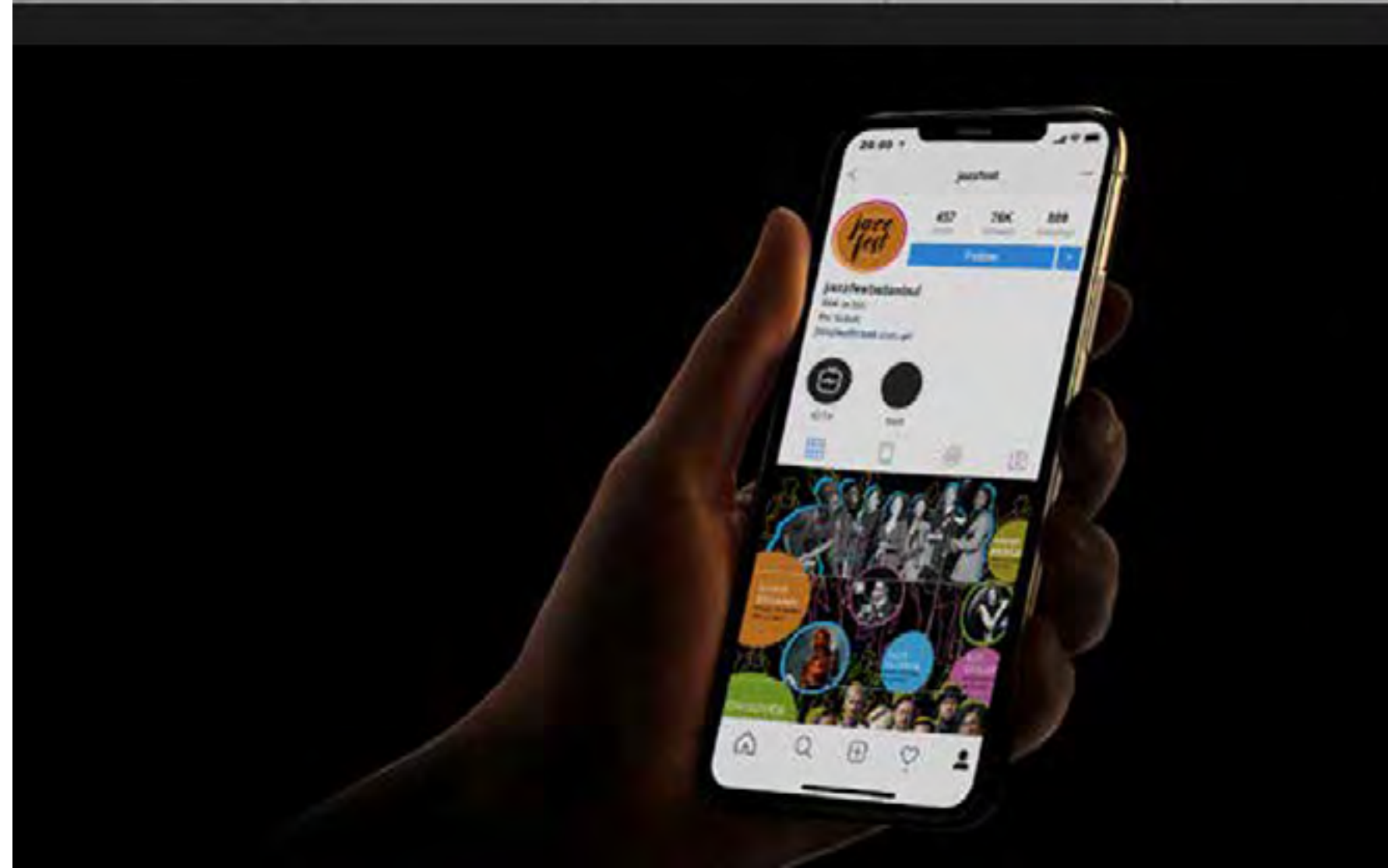
Chromount

'ABC DEFG H IJKLMO PRSTU VYZ'
'abc defg hijklmnoprs tu vyz'

	RGB	CMYK
	#0fb5ff	#45aee3
	#d07d2a	#d07d2a
	#7ea824	#7ea82a
	#d95db6	#c563a3
	#a29526	#a29628







Suzan Mergin
Jazz Fest Görsel Kimlik Tasarımı



Cocogoose

Regular ABCÇDEFGĜHIJKLMNOÖPRSŞTUÜVYZ
abcçdefgĝhiijklmnoöprsştuüvyz

Light ABCÇDEFGĜHIJKLMNOÖPRSŞTUÜVYZ
abcçdefgĝhiijklmnoöprsştuüvyz

Italic *ABCÇDEFGĜHIJKLMNOÖPRSŞTUÜVYZ*
abcçdefgĝhiijklmnoöprsştuüvyz

Thin ABCÇDEFGĜHIJKLMNOÖPRSŞTUÜVYZ
abcçdefgĝhiijklmnoöprsştuüvyz

Grand Hotel

Regular aBcEçDfGğHıJkLmNoöPqRşTuvüVyz
abcçdefgĝhiijklmnoöprsştuüvyz 1234567890



Günümüz Türkiye Cumhuriyeti Bayrağı



Koltuk Değneği



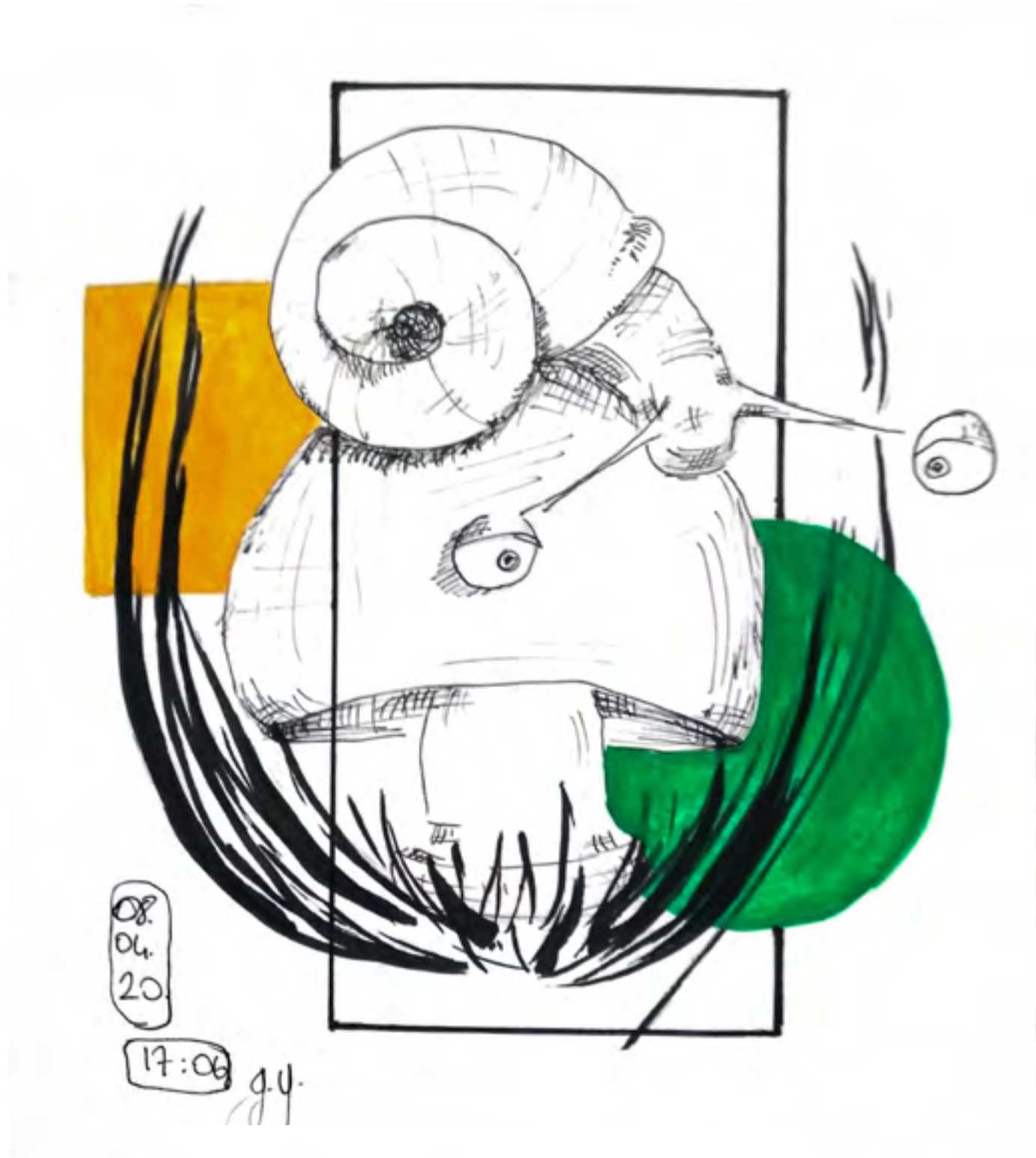
Futbol Topunun Geometrik Şekilleri











Ümmü Gülsüm Yıldız
Serbest Desen Çalışması



Teşekkürler

www.grafik.cu.edu.tr